

تأثیر خوشنویسی بر روی، هنر و تمدن اسلام

نویسنده: فرشته برجسته

www.ketab.ir

سرشناسه	: برجسته، فرشته، ۱۳۶۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: تاثیر خوشنویسی بر روی هنر و تمدن اسلامی/ نویسنده فرشته برجسته.
مشخصات نشر	: تهران: سلسله مهر، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۱۸۸ ص.: مصور.؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	: 978-600-5260-80-9
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: خوشنویسی اسلامی
موضوع	: Islamic calligraphy
موضوع	: خوشنویسی -- ایران -- تاریخ
موضوع	: Calligraphy -- Iran -- History
موضوع	: تمدن اسلامی
موضوع	: Islamic civilization
رده بندی کنگر	: ۱۳۹۷ ت ۴/ب/۵/۳۶۳۶ NK
رده بندی دیویی	: ۷۴۵/۶۱۹۹۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۰۲۲۲



تاثیر خوشنویسی بر روی هنر و تمدن اسلامی
نویسنده: فرشته برجسته

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷ - تیراژ: ۵۰۰۰ نسخه
ناشر: سلسله مهر
شابک: ۹ - ۸۰ - ۵۲۶۰ - ۶۰۰ - ۹۷۸
قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

مراکز پخش: تهران - خیابان ۱۲ فروردین - کوچه بهشت آیین - شماره ۳۴ طبقه اول
تلفن: ۰۹۱۲۱۲۴۴۹۷۱ - ۶۶ ۹۶ ۸۸ ۸۵ - ۶۶ ۴۶ ۱۸ ۶۰
اصفهان - آمادگاه - کوی سوره - پخش کتاب سوره
تلفن: ۰۹۱۳۳۲۷۷۲۸۷ - ۳۲ ۲۳ ۲۲ - ۸

فهرست مطالب

۷	پیش‌گفتار
۸	چکیده
۹	فهرست نگارنده
۱۰	خوشنویس در جهان اسلام
۱۲	سیر تحولت
۱۳	خطوط شش‌گانه
۱۴	اصول دوازده‌گانه خوشنویس
۱۵	خوشنویس در ایران

۱۷ خطوط مختلف خوشنویس اسلام

۱۹ اساتید خوشنویس

۱۹ اهمیت خوشنویس در اسلام

۲۲ پیر بحولت

۲۳ هنر خط طبرستان

۳۰ پیدایش خط فارسی

۳۰ انواع خطوط خوشنویسان معروف ایران

۵۴ نقش تزیین و خوش نویسی در چاپ قرآن

۵۵ انتقال مفهوم آیت در زیاترین شکل

۵۶	در خدمت سهولت خوانش
۵۸	لوح خوشنویس اسلام
۶۰	نقش خط در دوره های مختلف اسلام
۶۸	خوشنویس در ۱۱۱ صفحه
۶۹	فهرست خوشنویسان ایران
۱۴۸	نتیجه گیری
۱۵۰	منابع تحقیق
۱۵۱	کتابشناسی منابع

پیشگفتار:

ظهور دین جدید اسلام در قرن هفتم میلادی اول هجری، اساس دشالوده‌ی فرهنگ و هنری بسیاری از کشورهای صاحب تمدن آن روزگار را که توسط مسلمانان یکپارچه از دیگر یغی فتح مکرر دید، در کون ساخت و دامنه‌ی سیطری خودش را از قاره‌ی آسیا به سمت اروپا و شمال آفریقا کشید. تغییر این قوم‌صفت به پا خواستند تمدن و فرهنگ بود که لیدولوژی و جهان بین خود را برشالوده‌ی عناصر فرهنگ و هنری تمدن های مغلوب، بنیان نهاد و به سرعت گسترش بر نظیری یافت. اگر چه تشکیل فرهنگ و هنر اسلام، به معنای یاسر خود، تقریباً با روی کار آمدن سلسله اموی در سال ۶۶۱ هجری و با انتقال مرکز خلافت از مدینه به دمشق آغاز گردید که این تغییر مکان، مسلمانان را از طرف فرما هنر و فرهنگ ایران و روم آشنا کرد و از طرف دیگر بر آنها از نظر منوی تاثیر نهاد تا جاییکه هنر دوره‌ی اموی، به صورت یک هنر القاطر متجلی گشت. در دوره‌ی عباسیان به همین منوال، اما با نوآوری هایس، راه تازه‌ای را در پیش گرفت. اما شکل گیری فرهنگ و هنر اسلام که روح منوی والدیس را خود به همراه داشت و بر این تمدن به میراث رسیده‌ی دول بزرگ آن زمان به پا خواسته بود، ریشه‌ای غیر قابل انکار در صدر اسلام و منش اعجاب برانگیز پیامبر اسلام (ص) و کلام به عنوان قرآنی داشت که به آن مریدانیم.

چکیده

خوشنویس را می‌توان شاخص‌ترین هنر در پهنه سرزمین‌های اسلام دانست، و آن را به مثابه زبان هنری مشترک برای تمام مسلمانان دانست. هنر

خوشنویس همواره برای مسلمانان ارزش ویژه داشته‌است. چرا که در بنیاد آن را، هنر تجسم کلام و صحر دانستند. آن با خط زیبارانه تنها در نسخه‌برداری قرآن،

بلکه در بیشتر هنرهای دیگر مورد کمال و تبدیل خط به هنر شریف‌ترینش از هر کجا در میان مسلمانان به چشم می‌خورد. در قرآن در آیات «انزلنا العلم وما

یظرون» و «الذی علم بالقلم» به خط اشاره شده‌است که اهمیت هنر خوشنویس را از دیدگاه قرآن نشان می‌دهد.