

مطالعه تطبیق در باره جایگاه نهاد در، منبر اسلام و، منبر میجر

فرشته برجه
www.ketab.ir

سرشناسه	: برجسته، فرشته، ۱۳۶۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: مطالعه تطبیقی درباره جایگاه نماد در هنر اسلامی و هنر مسیحی/ فرشته برجسته.
مشخصات نشر	: تهران: سلسله مهر، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۲۳۸ص.
شابک	: 978-600-5260-81-6
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه:ص. ۲۳۵.
موضوع	: هنر اسلامی و سمبولیسم
موضوع	: Islamic art and symbolism
موضوع	: هنر مسیحی و سمبولیسم
موضوع	: Christian art and symbolism
موضوع	: نمادها
موضوع	: Mascots
رده بندی کنفر	: ۱۳۹۷ م ۴۶/ب/NA۴۶۷۰
رده بندی دیویی	: ۷۲۶/۲۰۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۳۴۷۸۹۲



مطالعه تطبیقی درباره جایگاه نماد در هنر اسلامی و هنر مسیحی

نویسنده: فرشته برجسته

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

ناشر: سلسله مهر

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۲۶۰-۸۱-۶

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

مراکز پخش: تهران - خیابان ۱۲ فروردین - کوچه بهشت آیین - شماره ۳۴ - طبقه اول

تلفن: ۰۹۱۲۱۲۴۴۹۷۱ - ۶۶۹۶۸۸۸۵ - ۶۶۴۶۱۸۶۰

اصفهان - آمادگاه - کوی سوره - پخش کتاب سوره

تلفن: ۰۹۱۳۳۲۷۷۳۸۷ - ۳۲۲۳۲۲۰۸

فهرست

۸..... پیش گفتار

۱۰..... چکیده

۱۳..... مقدمه

فصل اول: تعریف مفاهیم و هنر اسلام و سرسبز

زیر فصل ها

۱۷..... تعریف مفاهیم

۲۹..... نقاشی، حجج و صدا

۳۲..... رنگ ها

۳۵..... سازدهای معماری

۴۶..... هنر اسلام

۵۱..... هنرمند میسر

۵۲..... هنرهای تزیینات

فصل دوم: جایگاه نقش مایه‌ها و نمادها در فرهنگ اسلام و میسر

زیر فصل ۱

۶۱..... جایگاه نمادها در اسلام

۷۰..... جایگاه نمادها در متون عربی

۷۴..... معنای نمادها در متون عربی

۷۸..... نماد و سمبول در قیامت نامه

۸۵..... جایگاه نمادها و نقش مایه‌ها در قرآن در معماری اسلام

۹۶..... جایگاه نمادها و نقش مایه‌ها در معماری کهنای ایران

۱۲۵..... جایگاه نقش مایه‌ها و نمادها در هنرهای اسلام ایران و میسر

فصل سوم: کارکرد نقش مایه‌ها و نمادها در هنر اسلام و میسر

زیر فصل ها

- کارکرد نمادها و نقش مایه‌ها در پس زمینه آثار هنری ۱۴۶
- تعادل و تناسب میان نمادها و نقش مایه‌ها با پیام و محتوای دین ۱۵۲
- نمونه هایسازگارپردازی در هنر اسلام ۱۵۵
- زبان نمادین هنر اسلام ۱۸۹
- نشانه‌های نمادها ۱۹۳
- نماد در نگارگری ایران ۱۹۶
- عنصر خلود معماری اسلام ۱۹۷
- ارتباط هنر و دین ۱۹۸
- اصول بنیادین هنر نگارگری در اسلام ۱۹۹
- تأثیر در حکم الهی در هنر اسلام ۲۰۳
- مسجد مجموعه ای از نمادهای قدس ۲۱۴

- نمونه هایس از غدا پردازی در منزل یکس ۲۱۹
- نتیجه گیری ۲۲۲
- منابع ۲۳۵

www.ketab.ir

پیش‌گفتار

وقتی هنرمند اثری را می‌آفریند آن اثر دارای جنبه‌های معنشناختی است که مستقیم و غیر مستقیم مفاهیم اصلی و پیرامونی را به مخاطب القا می‌کند. از طرف اثر هنری می‌توان روحیه و وضعیت احساس و فکری هنرمند است که شخصیت هنرمند را آشکار می‌سازد، دوم آن که علاوه بر بیان روحیه و احساس هنرمند می‌تواند وضعیت اجتماعی، روحیه دوران و تریسیر از افکار و اندیشه‌های حاکم بر جامعه خواهد بود. به طوری که رد پای عناصر دین، اجتماع و انسان را در آثار هنری می‌توان جست، عناصری که می‌تواند فرزندان و فرامغان و برادران و آریسه‌ها را نیز و بالاتر از موقعیت‌های زمان و اجتماع باشد. به علاوه از جمله راه‌های مناسب در تشخیص فخر بودن اثر هنری اینست که تأثیر و تأشیری بر مخاطبان می‌گذارد و کارکرد و فایده‌مندی آن مورد توجه قرار گیرد، به طوری که از منظر هنر هنجاری، آثار فخر و ارزشمند آن در آثار هنری است که بتواند تأثیر مثبت بیشتری را ایجاد کند. پاره‌ای از اندیشه‌مندان منظورشان از هنر اسلام آن دسته از آثار هنری است که مستقیماً قرآن و سنت مورد خطاب تعالیم دین قرار گرفته باشد و آموزه‌های دین در باره آن سخن گفته شده باشد. به طوری که اگر نتوان در مورد باره هنری یا پدیده‌ای به صورت مستقیم سخن گفته باشد آن هنر را از مصادیق هنر اسلام و برخورد از مشروعیت نمی‌دانند. بنا بر اینم تلقیر، معنای آنکه از هنر اسلام اراده می‌شود گمانه یا ناگمانه مبتنی بر پیش فرض حداکثری در تلقیر از دین است، مبنی بر اینست که انتظار اینست که دین مستقیماً در باره همه هنرها چه هنرهای موجود در زمان نزول و هر چه هنرهای که در آینده شکل می‌گیرد،

سخنرانی و اسلاید و دینر بودن هر امری منوط بر داوری مستقیم آموزه‌های دین در باره آنهاست. در برابر این سخنرانی
 تفسیر دیگری وجود دارد، بنابر اینکه فرهنگ توسط انسانها و جوامع در طر قرون شکل می‌گیرد و دینر بودن یا نبودن فرهنگ
 و عناصر آن از جمله بنر اینست که افراد در شکل گیری بنر دارای دغدغه‌های دینر باشند و تعالیم دینر در انتخاب و گزینش
 آنان و یاد اقبال و توجهشان بر پاره‌ای از بنرها و یادورششان از بعضی دیگر، حضور داشته باشد به طوری که اگر در جامعه‌ای،
 تعالیم دینر در شکل دینر فرسودگی و تمدن حضور داشته باشد و مؤمنان در خلق آثار بنری توجه به تعالیم دینر داشته باشند
 می‌توان گفت که آن تمدن زیا بنر است، همان طور که در تاریخ تمدن اسلام و یاد دوره قرون وسطا در تاریخ
 تمدن میجر، حضور دینر را در عرصه انسان شناسی، معرفت شناسی و هنر شناسی جوامع شرقی و غربی می‌بینیم و جوامع پیشتر بنر
 تاثیر خود را از متون مقدس و شخصیت‌های دینر اتخاذ نموده اند. از این رو دینر بودن و یاد دینر بودن در روند تاریخ تمدن،
 مبتنی بر کوشش مؤمنان و دینر داران است که رفتار، ایده، احساس و آگاهی و تحیل خود را با تعالیم دینر سازگار کنند و
 زیاده‌ها و کاسترهای کنش خویش را با آن تعالیم آسانر مطابق سازند. در اینر پژوهش تلاش شده است تا به بخش تطبیق و
 بنر میجر پرداخته شود و اینر موضوع به برسر گذارده شده است که نقش یایه، سمبول‌ها و نشانه‌های فعال نمادگر ایسر در بنر اسلام و
 موجود در تاریخ بنر اسلام و بنر میجر چه کار کرده و موقعیت دارند؟